

# L'Union pour la Culture Populaire en Sologne (UCPS) organise chaque année des formations à l'art du conte.

**Formateur : Jean-Claude Botton**

Conteur professionnel

Depuis bientôt 20 ans il fréquente écoles et théâtres, bibliothèques, hôpitaux et prisons pour conter, inviter au voyage et surtout partager !



Car s'il a choisi de devenir conteur, c'est précisément par souci du partage de la parole vraie, et aussi parce que le conte véhicule la liberté de penser et de dire, la liberté d'imaginer et donc d'exister, au-delà de tous les barbelés ! Et puis il serait trop facile de ne pas s'engager !

Il est conteur jusqu'au bout des mots, mais aussi formateur. De son passé de « bricoleur pédagogique » il a gardé le goût de la transmission et il est de plus en plus souvent sollicité pour animer des stages ou ateliers à travers la France (Vassivière, Sarthe, Deux-Sèvres, Calvados...) mais aussi bien loin de sa Sologne (Tahiti, Mali et prochainement la Nouvelle Calédonie).

Il anime enfin des ateliers liés à des projets particuliers (Education Nationale, Maisons d'arrêt, Monde paysan ...).

**Formatrice : Dr. Isabelle Marié-Bailly**

Médecin phoniatre, attaché au service ORL du Centre Hospitalier Régional d'Orléans, Directrice de formation, Fondatrice en 1991 de Musicothérapie Expressions 45 (ME45), Formatrice en technique vocale et rééducation de la voix, membre de la Fédération Française de Musicothérapie.



Médecin généraliste, musicienne et chanteuse, après un mémoire de médecine du travail, elle se forme à la musicothérapie et à diverses techniques psycho-corporelles (Feldenkrais, Alexander, Somato-psycho-pédagogie), puis elle se spécialise en phoniatry, où elle se consacre à la prévention et à l'accompagnement des dysphonies chez les professionnels de la voix et à la rééducation vocale, dans sa dimension somatopsychique et environnementale. Depuis un an, elle se forme également en thérapie manuelle appliquée à la phoniatry.

En parallèle, elle crée et dirige l'association ME45, où elle organise, entourée d'une équipe pluridisciplinaire, des ateliers de développement personnel, des stages vocaux tout public, des ateliers thérapeutiques institutionnels et individuels (personnes handicapées, fragilisées), des formations professionnelles en techniques psychomusicales corporelles et vocales, et des sessions de prévention vocale (pour les enseignants, artistes amateurs, professionnels des champs sanitaires et socioculturels, étudiants,...) mais aussi en entreprise auprès des salariés, (ou futurs retraités) pour optimiser leur communication et leur capital santé.

**Objectifs :**

*Ce stage comportera deux axes de travail :*

- Un travail « à la carte » sur les contes (du vendredi matin au samedi fin d'après-midi).
- Un travail spécifique sur la voix (du samedi en soirée au dimanche fin d'après-midi).

## **1) Le conte :**

Chaque stagiaire pourra travailler de façon individuelle sur un aspect de son choix :

- Travail initial par rapport à un conte existant (écrit, oral) : repérage de la trame, appropriation...
- Travailler un conte choisi en le faisant raconter par tous les personnages du conte.
- Les lieux de son conte : conter dans l'espace de son conte.
- Travail en profondeur par rapport à un conte déjà conté à plusieurs reprises et qui ne donne pas satisfaction : Qu'est-ce qui ne va pas ? Où ? Comment repérer ce moment ? Quelle stratégie pour contourner les obstacles ?
- Création personnelle : pour celles et ceux qui le souhaitent, possibilité de créer son propre conte : part de l'imaginaire, part des souvenirs autobiographiques, le rythme, les différentes étapes...

*Dans le détail :*

Chacun viendra avec au minimum deux contes choisis de façon intime, deux contes qui résonnent en soi. J'insiste sur le fait de venir avec des contes : il est beaucoup plus facile de travailler sur des contes traditionnels que sur des formes littéraires plus élaborées, comme les nouvelles fantastiques.

## **2) La voix :**

Cette année, le stage comportera un volet de travail sur la voix, travail mené par Isabelle Marié-Bailly, médecin phoniatre et musicothérapeute.

- Samedi : Lors de la soirée, présence active auprès des stagiaires en situation de conteur.
- Dimanche : Alternance de travail en grand groupe et petits groupes de 4 stagiaires ; reprise en situation de conteur avec intervention chantée.

**Contenu :**

*Voix parlée et chantée :*

- Etre bien dans sa voix, affirmer son identité vocale, trouver l'aisance et l'espace de résonance, trouver l'équilibre de l'émission sonore juste.
- Prise de conscience sensorielle et ressenti corporel du geste vocal en lien avec la physiologie et l'anatomie de l'appareil phonatoire.
- Développer les performances vocales, les capacités d'écoute, d'empathie et d'adaptation de l'émission vocale, les potentialités vocales créatrices et artistiques, en fonction des différents répertoires, contes, chansons...
- Incorporer la voix, la mettre en mouvement, jouer avec les émotions.

*A l'issue de cette formation, les participants auront appris à :*

**Mieux se connaître, et développer leurs compétences vocales :**

- Appréhender leur identité vocale, écouter et poser leur voix.
- Découvrir et utiliser toutes les possibilités de leur instrument vocal.
- Développer leur ressenti corporel, sensoriel et émotionnel du geste vocal.

**Améliorer leur communication verbale et non verbale :**

- Analyser leur comportement vocal et repérer les mécanismes de malmenage vocal.
- Rechercher l'efficacité et l'aisance en voix parlée et chantée.
- Gérer positivement leurs émotions pour améliorer leurs modes d'expressions.
- Appliquer la technique vocale et adapter leur communication en fonction des situations et de l'environnement (genre de conte, public, espace...).

## Bulletin d'inscription :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

M'inscris pour le stage et verse la somme de : .....

Commentaires : .....

A retourner, accompagné du règlement à l'ordre de l'Union pour la Culture Populaire en Sologne - UCPS

9 avenue de Toulouse  
41600 Nouan le Fuzelier

Pour nous joindre :  
Tél. 02 54 88 71 09 (de 14h à 18h)  
Fax : 02 54 88 48 32  
E-mail : [accueil@ucps.fr](mailto:accueil@ucps.fr)

## Infos pratiques :

### Lieu :

Gîte – Chemin de la Haie 45620 Isdes  
(prendre la route de Sully sur Loire et le premier chemin à gauche)

### Horaires :

Vendredi : 10 h – 23 h  
Samedi : 09 h – 23 h  
Dimanche : 09 h – 17 h

### Public :

Stage ouvert à toute personne (débutante ou non) souhaitant conter par plaisir, profession, envie, nécessité vitale ...

### Cadre :

Ce stage se déroulera « en internat » dans un cadre propice à l'imaginaire. Cette immersion voulue dans un cadre naturel riche et diversifié a pour but de favoriser la mise en lumière de concordances personnelles entre le conte, le lieu et sa propre histoire.

### Hébergement et repas :

L'hébergement aura lieu sur place, en gîte.  
Le repas du vendredi midi sera apporté par les stagiaires.  
Pour les autres repas, une mise en commun sera programmée.

### Coût :

Adhérents UCPS : 120€ (sauf conteurs UCPS)  
Autres : 140€

### Organisateur :

Union pour la Culture Populaire en Sologne

## Pour s'y rendre :



Union pour la Culture Populaire en Sologne  
9 avenue de Toulouse  
41600 Nouan le Fuzelier  
Tél. 02 54 88 71 09  
Fax : 02 54 88 48 32  
[accueil@ucps.fr](mailto:accueil@ucps.fr)  
[www.ucps.fr](http://www.ucps.fr)



L'Union pour la Culture Populaire en Sologne

organise



# Stage Contes

26-27-28 mars 2010

Isdes (45)

animé par Jean-Claude Botton,  
Conteur professionnel  
et Isabelle Marié-Bailly,  
Musicothérapeute